

# 'Ik ben een belangstellende leek'

**Pauline Krikke** neemt in juli afscheid als burgemeester van Arnhem, de stad die ze als modebolwerk op de kaart zette.

tekst: LISA GOUDSMIT

In haar prachtige klassieke kamer op het stadhuis in het centrum van de stad, steekt Pauline Krikke (52) meteen van wal over hoe de modesector haar aandacht trok toen zij aantrad als burgemeester. 'Het verraste me dat je mode uit Arnhem niet tegenkwam buiten de stad, terwijl hier een van de beste modeopleidingen in de wereld is gehuisvest, aan ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten. We zijn allemaal schatplichtig aan het feit dat Elly Lamaker in 1953 hier haar modeopleiding begon.' Krikke gaat enthousiast verder: 'Afstudeerders van ArtEZ vinden vaak een baan bij grote modehuizen en kaarten voor de afstudeershows zijn felbegeerd. Als je dat als parel in de stad hebt, is het zonde daar verder niets mee te doen.' De burgemeester besloot, samen met andere betrokkenen, te onderzoeken hoe mode als kernkwaliteit van Arnhem beter naar buiten kan worden gebracht.

Zo bedachten Krikke en haar team onder meer de Mode Biënnale Arnhem (MoBA). 'De focus ligt bij dit evenement op het ambacht en het verhaal achter mode.' De MoBA, die juni en juli voor de vijfde keer wordt georganiseerd, sprak vanaf de eerste editie in 2005 een veelzijdig publiek aan. 'Er komen zowel professionals als mensen die mode gewoon waarderen als iets wat dicht bij ze staat. Ik ben ontzettend gelukkig dat Lidewij Edelkoort de komende editie, waar "Fetishism in Fashion" het thema is, zal cureren.'

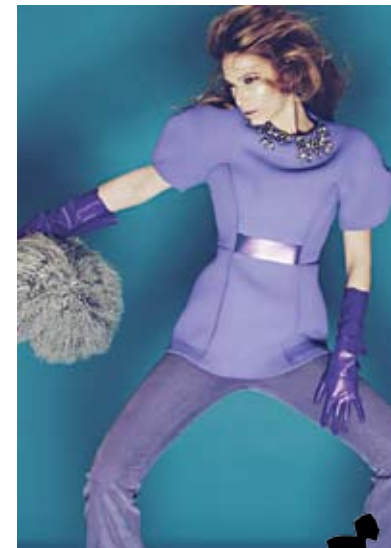
Mode leeft op meer plekken in de stad. Zo worden in het Museum voor Moderne Kunst Arnhem de modetentoonstellingen goed bezocht. 'De Vlisco-tentoonstelling *Six Yards Guaranteed Dutch Design* van vorig jaar is een goed voorbeeld. Ik ben zelf een paar keer gaan kijken.'

Krikke spreekt energiek over haar liefde voor mode. 'Mode is zo veel meer dan de nieuwe rok lengte. Het heeft ook sociologische aspecten: waarom trekken we aan wat we aantrekken?' Ook de ambachtelijke kant interesseert haar, evenals de betekenis van collecties. 'Deze gaan vaak niet over draagbare kleding, maar visualiseren een idee. Wat ik leuk vind, is dat je op eindejaarsshows van ArtEZ extreme ontwerpen ziet die jaren later in een meer draagbare vorm, aan de rekken hangen. Arnhem is op die manier de oorsprong van gedachtes, die afgestudeerde studenten vervolgens verspreiden door bij andere modehuizen te gaan werken.'

Onder Krikkes bewind is ook volkswijk Klarendal omgedoopt tot Modekwartier. Een op het eerste gezicht opmerkelijke keuze – geïnitieerd door de gemeente in samenwerking met een woningbouwcorporatie – maar daarom niet minder succesvol. 'De essentie van dit plan is ontwerpers die uit Arnhem komen of hier hebben gestudeerd, een plek te geven om te wonen en werken. Ze kunnen in Klarendal relatief goedkoop een winkel of een atelier huren waar ze in de buurt kunnen wonen of werken. Maar er moet wel omzet worden gedraaid om de huur te betalen.'

Het initiatief helpt ontwerpers, maar is ook een slimme manier om ervoor te zorgen dat ze in Arnhem blijven. 'We helpen ontwerpers bij het opzetten van hun bedrijf. Natuurlijk is het fijn als ze hier blijven, maar je moet je goed realiseren dat net afgestudeerden ook nog de wereld willen zien,' zegt Krikke. 'Wat mij betreft is dat helemaal niet erg. Soms gaan ze weg, soms komen ze terug, maar wij bieden ze in elk geval de mogelijkheid om hier hun talenten te ontplooiën.'

In dit licht werd ook de Arnhem Mode Incubator opgericht, een initiatief dat erop is gericht de overgang tussen academie en onder-



ONTWERP VAN CHRISTINA ENSIG VAN ARTEZ



ONTWERP VAN SOFIE HIJRA VAN ARTEZ



LOGO MODEZ VAN PIET PARIS



KAMER HOTEL MODEZ, INGERICHT DOOR PIET PARIS



BEELDMERK MODE BIËNNALE ARNHEM



UIT DE VLISCO-TENTOONSTELLING SIX YARDS



ARNHEM MODE INCUBATOR



BURGEMEESTER PAULINE KRIKKE

nemerschap te overbruggen. 'Ontwerpers zitten er een aantal jaar, krijgen een atelier en zakelijke begeleiding. Dat is bijzonder, want juist die eerste schreden zijn erg lastig.' Er worden ook lezingen gegeven. 'We willen de kennis vergroten bij zowel ontwerpers als andere geïnteresseerden.'

In het Modekwartier Arnhem zit sinds afgelopen september ook een heus modehotel: Hotel Modez. Elke kamer is ingericht door een andere ontwerper die een bepaalde band heeft met Arnhem, zoals Sjaak Hullekes, Antoine Peters, en Spijkers en Spijkers. 'Er is nu een mooie driehoek op deze locatie ontstaan van Hotel Modez, café Caspar en eetcafé Goed Proeven. Ik denk dat je als bezoeker van een stad zo'n plek zoekt. Het geeft een anker aan Klarendal,' verklaart Krikke.

De burgemeester is erg begaan met Arnhemse ontwerpers en heeft ook persoonlijk contact met hen. 'Rond Kerst ben ik nog langs alle winkels in het Modekwartier gelopen. Even met de ontwerpers praten en kijken waar ze mee bezig zijn.' De van oorsprong Friese politicus heeft ook sterke belangstelling voor de modestudenten van ArtEZ. 'Wat ik helemaal fantastisch vind, is dat ik soms bij de

shows van tweede- en derdejaars studenten mag zijn en hun inspiratieboeken kan bekijken. Als je deze studenten door de jaren heen volgt, zie je die ontwikkeling van hun signatuur.' Krikke vertrekt op 1 juli 2013 als burgemeester. Op de vraag of de liefde voor mode blijvend is, antwoordt ze: 'Ik ben een zeer belangstellende leek, nog zeker geen expert, maar ik blijf de mode volgen. Voor alles waarvoor je ogen eenmaal geopend zijn, sluit je ze niet meer. Mode blijft mij boeien, dat hangt niet samen met het burgemeesterschap. Het is een persoonlijke interesse geworden.'

De interesse en bereidheid van de gemeente om de mode-industrie te stimuleren, zijn evident. Maar hoe realistisch is het om van Arnhem, een middelgrote stad met 150.000 inwoners, een nationale modestad te willen maken? Daarover is Krikke duidelijk. 'Ik denk niet dat het realistisch is dé nationale modestad te worden. Dat is ook niet mijn doel geweest, daarvoor zijn er te veel andere plekken in Nederland. Ik wilde wel van mode één van de pijlers van de stad maken. Dus toen ik een aantal jaren geleden in een vrouwenblad las: "Arnhem, zoals we allemaal weten dé modestad" dacht ik wel: het is gelukt!'