

Styling: Marleen de Jong—NCL Representation
Haar: Mark van Westerop voor P&G—Pro-Solo
Make-up: Yokaw voor Laura Mercier—Angelique Hoorn
Model: Ewa—SPS MM
Alle kleding: Michael van der Ham spring/summer 2013

Door: Lisa Goudsmit
Fotografie: Ediel Verzijl—Stickystuff

Michael van der Ham

Modeontwerper Michael van der Ham staat bekend om zijn bonte collages met zelf-ontworpen stoffen. De Nederlander woont en werkt al jaren in Londen, waar hij een favoriet is van de modepers. En ook al werkte hij de afgelopen jaren vanuit een schuur, met de carrière van deze *rising star* gaat het goed. Heel goed. De hoogste tijd voor een kennismaking met *Glamcult*.

Michael van der Ham

Michael van der Ham verhuisde in 2005 naar Londen en het ziet er niet naar uit dat hij er binnenkort vertrekt. En waarom zou hij ook? Het gaat daar ontzettend goed met de carrière van de Nederlander. Zo was hij in zowel 2010 als 2012 genomineerd voor de Emerging Talent Award van de British Fashion Awards. Zijn prachtige stofontwerpen en klassieke vormen, met altijd een verrassende *twist*, blijven hoge ogen gooien tijdens London Fashion Week. Van der Hams werk omschrijft zich als een collage van verschillende stoffen. "Het startpunt voor mijn ontwerpen vormt altijd de textiel die ik zelf ontwerp. In mijn collecties refereer ik vervolgens altijd wel naar een specifieke, historische stijl uit de 20^e eeuw."

De ontwerper startte als 16-jarige met een opleiding aan de stylingacademie Artemis in Rotterdam. Na die studie te hebben afgerond, mocht hij in het tweede jaar van de modeopleiding aan ArtEZ hogeschool voor de kunsten beginnen. "De opleiding in Arnhem voeg-

de voor mijn gevoel niet zo veel meer toe aan de basistechnieken die ik eerder al had geleerd, dus na een jaar ben ik gestopt." Op dat moment besluit Van der Ham naar Londen te vertrekken om stage te lopen. "Eerst vier maanden bij Alexander McQueen waar ik aan de *Kate Moss Hologram*-collectie werkte. Een heel goede ervaring, waarbij ik vooral leerde hoe een groot bedrijf werkt en hoe je als team een collectie maakt. Daarna liep ik stage bij Sophia Kokosalaki, was op een andere manier leerzaam; haar studio is juist heel klein."

Na deze leerschool wil Van der Ham een masteropleiding aan Central Saint Martins volgen. Zonder een bachelor op zak, besluit hij zich aan te melden. Hij wordt, verrassend genoeg, aangenomen op de prestigieuze opleiding. "In het begin vond ik de opleiding heel moeilijk. Ik had zelfs nog nooit een portfolio samengesteld!" In dat eerste jaar realiseert Van der Ham zich dat onderzoek doen heel belangrijk is voor een ontwerper. "Aan het eind had ik het

allemaal door. Het tweede jaar was veel makkelijker", lacht hij.

Zijn afstuderen ontketende het begin van een veelbelovende carrière. "Ik heb veel geluk gehad met de gang van zaken. Het helpt dat Saint Martins officieel op de kaart staat tijdens London Fashion Week." Zowel de pers als bedrijven hebben altijd grote interesse in de afstudeercollecties van Central Saint Martins, en Van der Ham viel in zijn jaar extra op. "Mijn afstudeercollectie was een mix van allerlei jurken uit verschillende decennia. Modejournalist Sarah Mower, toen werkzaam voor Style.com, kwam voor een *preview* en vond mijn werk mooi. Vervolgens schreef ze een stukje over mij, terwijl ze dat maar over drie van de 30 studenten deed." Omdat Mower bekend staat om haar kritische blik en veel invloed heeft, en velen—ook inkopers—haar mening volgen, had Van der Ham meteen geïnteresseerde verkooppunten als hij zijn eigen label op zou zetten. Met behulp van subsidies, deed hij dat meteen.

Niet alleen Sarah Mower, maar ook Lulu Kennedy, werkzaam bij Fashion East, was bij de afstudeershow van Van der Ham. Het non-profit initiatief van de British Fashion Council dat jonge ontwerpers financieel ondersteunt en een platform biedt tijdens Fashion Week sponsort Van der Ham twee seizoenen lang. "Mijn eerste echte show werd goed ontvangen. Ik kreeg meteen drie verkooppunten: in Hong Kong, Chicago en Londen. Ook de verkoop in de winkels zelf liep goed, wat niet altijd het geval is bij jonge ontwerpers." Tegelijkertijd zorgt Mower, behalve journalist ook werkzaam bij New Generation, ervoor dat ook deze organisatie Van der Ham vijf jaar lang steunt. "Daar was ik ongelooflijk blij mee, want zij konden voor nog grotere en mooiere shows zorgen. Bovendien kreeg ik als locatie de Topshop Showroom—dat helpt heel erg." De laatste collectie die de ontwerper kon maken met steun van New Generation was de spring/summer 2013 collectie. Deze is geïnspireerd door werk



Michael van der Ham



van de Spaanse schilder Joan Miró en de foto's van de Malinese fotograaf Malick Sidibé. Een verrassende combinatie, surrealistische schilderkunst en Afrikaanse zwart-wit-fotografie. "Ik wilde nieuwe stoffen ontwerpen en zag de cover van een Franse *Vogue* uit de jaren 70, gemaakt door Miró." Hierdoor geïnspireerd, beschilderde de ontwerper vellen papier met onverschillige penseelstreken. Deze schilderijen werden ingescand en op stof geprint. Vervolgens probeerde hij met de stoffen verschillende vormen uit. "De vrouwen op de foto's van Sidibé hebben van die lange wikkelrokken om. In mijn collectie zie je die gelaagdheid en mix van stoffen terug. Uiteindelijk ziet het er meer Japans uit dan Afrikaans, maar dat maakt niet uit. Het gaat mij erom dat ik het mooi vind."

Door zijn eigen smaak te volgen, en tegelijkertijd steeds nieuwe dingen te proberen, heeft Van der Ham inmiddels een duidelijk herkenbare signatuur ontwikkeld. "Elk seizoen maak ik met nieuwe stoffen net een iets ander silhouet.

Toch ga ik soms, op verzoek van klanten, door op succesvolle eerdere ontwerpen. Ontwikkeling is goed, maar je hoeft niet constant een compleet andere collectie neer te zetten." Inmiddels heeft Van der Ham ook zijn eerste resortcollectie afgeleverd. "Het was een succes: vanaf nu ga ik elk jaar een zomer-, winter- en twee resortcollecties maken!" Deze eerste resortcollectie, tevens de eerste die hij maakte zonder financiële steun van fondsen, had opnieuw de focus op materialen die kenmerkend zijn voor de ontwerper. "Ik wilde werken met textuur, dus veel stoffen hadden een soort harig oppervlakte. Dat hebben we toegepast in niet te ingewikkelde jurken. Zo houden de speciale materialen en simpele vormen elkaar in balans."

Iemand die de resortcollectie kon waarderen was Samantha Cameron, 'first lady' van het Verenigd Koninkrijk. "Ze vond mijn eerdere collectie ook mooi, maar die was iets uitbundiger. De resortcollectie voldeed meer aan haar protocol, met rokken tot over de knie."

De ontwerper is blij dat zijn ontwerpen uiteenlopende soorten vrouwen aanspreken. Een heel ander type dat graag zijn ontwerpen draagt is namelijk de IJslandse zangeres Björk. Al sinds 2010 draagt de kleurrijke performer jurken van Van der Ham. En niet alleen tijdens optredens, maar ook in haar videoclip *Mutual Core*.

Van der Hams ontwerpen zijn klassiek en draagbaar, maar wel altijd met een bepaalde *twist*. "Ik wil dat vrouwen zich speciaal voelen in mijn ontwerpen. Dat probeer ik te bereiken door het maken van bijzondere stoffen, maar ook door altijd iets unieks in mijn ontwerpen te verwerken." Als voorbeelden noemt Van der Ham Elsa Schiaparelli en Madame Grès. Het elegante, vrouwelijke en tegelijkertijd surrealistische van Schiaparelli is op een subtiele manier terug te zien. Ook aan het bewerkelijke en de gelaagdheid van de geplooiden ontwerpen van Madame Grès kan de ontwerper zich meten. "Op Saint Martins las ik veel boeken over Grès. In Los

Angeles zag ik een jurk van haar in het echt—zo mooi! Alles met de hand en uit één stuk stof gemaakt, met één naad." Deze liefde voor ambacht en traditie vertaalt zich naar Van der Hams werk. Met zijn team werkt hij momenteel hard aan de nieuwe collectie. "Ik heb net een 3-jarig contract getekend voor een studio. Heel fijn, want de afgelopen drie jaar werkten we vanuit een schuur." Of hij ooit nog terug komt naar Nederland weet Van der Ham niet. "Londen biedt me zoveel vrijheden en kansen. In een andere stad had ik het nooit zo ver kunnen schoppen."

www.michaelvanderham.com

