

“Moderation is a fatal thing.”

Glamcult  
Independent Style Paper

G

C

FREE  
Issue 10, december 2012  
Jaargang 9

Styling: Lisa Anne Stuyfzand  
Haar en make-up: Yokaw voor Laura Mercier—Angelique Hoorn  
Model: Julia—Future Faces Model Management  
Assistent fotografie: Maxim Asscherman  
Alle kleding: Prabal Gurung autumn/winter 2012  
Met dank aan No6 Studios

Door Lisa Goudsmit  
Fotografie: Maarten Alexander—House of Orange



# Prabal Gurung

Prabal Gurung, zijn levensverhaal is als een exotische cocktail opgebouwd uit vele multi-culturele componenten. Deze uiten zich in zijn collecties als een smaakvolle, eclectische mix van kleuren, materialen en verhalen. Sinds hij in 2009 zijn eigen label showde, lopen stijlvolle dames als Michelle Obama en Sarah Jessica Parker met en in zijn ontwerpen weg.



## Prabal Gurung



Een glimmende zwarte cocktailjurk met doorzichtige *cut-outs*. Een hoekig gesneden winterjas met zeemeerminachtige, paars-groene mouwen. Een heftig geprint diepblauw broekpak. Een knalgele satijnen broek. Een gouden galajurk met sleep. Een witte sprookjesachtige verschijning met kant en veren. Wie de autumn/winter 2012 collectie van Prabal Gurung bekijkt valt van de ene verbazing in de andere. Wie is deze ontwerper? Waar komt hij vandaan? En wat wil hij met zijn mode vertellen?

Prabal Gurung (1974) werd geboren in Singapore, maar groeide op in Nepal. Na het afronden van de middelbare school in Kathmandu besloot Gurung te studeren aan het National Institute of Fashion Technology (NIFT) in New Delhi (India). "Ik voelde me altijd al aangetrokken tot mode en wist dat het de industrie was waarin ik wilde werken. In Nepal wordt ontwerpen meer als hobby gezien dan als carrière, dus daarom besloot ik in India te studeren." Na zijn afstuderen leerde hij eerst verder bij ontwerper Manish Arora, en deed daarna enkele jaren ervaring op in Londen en Melbourne als assistent-stylist bij fotoshoots en modeshows. "Alle steden waar ik de kans heb gekregen om tijd door te brengen hebben me zonder twijfel op de een of andere manier geïnspireerd", aldus Gurung. "Vooral mijn tijd in India en Nepal hebben me als ontwerper erg

beïnvloed; de rijke cultuur, de bewerkte stoffen en de onverwachte, levendige kleurcombinaties hebben een enorme impact gehad."

Teruggekeerd in thuisland Nepal besloot Gurung in 1999 zijn modedroom voort te zetten in New York aan het beroemde Parsons The New School for Design. En terwijl het bekende liedje luidt "If I can make it there, I'll make it anywhere", leek Gurung te denken "If I can make it anywhere, I'll also make it there". En zo geschiedde. Al in het eerste jaar van zijn studie won Gurung de prijs voor beste ontwerper tijdens de jaarlijkse competitie tussen Parsons en het Fashion Institute of Technology. Een goed begin bleek ook voor Gurung het halve werk, want tijdens zijn studie liep hij stage bij Donna Karan en na zijn afstuderen werkte hij twee jaar voor Cynthia Rowley. Zijn carrière zette hij voort bij modelabel Bill Blass, waar Gurung vijf jaar als hoofdontwerper werkte. Gurung legt de invloed die zijn stages en werkervaring hebben gehad op zijn eigen ontwerpesthetiek vandaag als volgt uit: "Ik ben experimenteler en minder bang voor nieuwe technieken dankzij mijn tijd bij Manish Arora. Ik werk verfijnd en gefocust door mijn stage bij Donna Karan, en gewaagder dankzij Cynthia Rowley. En ik let extreem op luxe details sinds mijn jaren bij Bill Blass."

## Prabal Gurung



In 2009, tien jaar na zijn komst naar *The Big Apple*, lanceerde Gurung voor het eerst een collectie onder zijn eigen naam tijdens New York Fashion Week. Sinds 2010 staat hij daar op de hoofdlocatie, in de tent op Bryant Park. In New York heeft hij als ontwerper zijn thuis gevonden. En dat terwijl hij nog nooit in Amerika was geweest voor hij besloot naar het continent te verhuizen. "Zodra ik in New York landde, werd ik verliefd op de stad. Ze biedt een constante bron van inspiratie, het is hier nooit saai en de stad motiveert me elke dag. Ik voelde dat ik hier als ontwerper moest zijn, in het epicentrum van de modewereld. Sinds de lancering van mijn eigen label heb ik zoveel steun van mensen in de industrie ontvangen. Dankzij hen ben ik nu op dit punt in mijn carrière beland." En dat punt is zijn eigen label dat nu drieënhalf jaar bestaat. Hoewel de ontwerper al een tijd in de mode-industrie meedraait, heeft hij het gevoel dat hij pas aan het begin van zijn loopbaan staat. Hij hoopt dan ook dat het einde nog niet in zicht is. "Groeit voort niet ineens, zeker niet als je verlangt naar een langdurige carrière."

Die toekomstdroom ziet er veelbelovend uit, afgaande op de collecties die Gurung de afgelopen seizoenen presenteerde. Zijn A/W 12 collectie laat een grote variëteit zien: van minimalistische en strenge zwarte outfits, via geprinte felblauwe en gele stukken afgewisseld met kanten doorzichtige jurken, tot glimmend gouden galajurken en roomwitte romantische pakjes. Gurung zelf omschrijft de collectie, die een overgang van donker naar licht laat zien, als een reiniging. "Ik wilde een verhaal vertellen van een hemel en een hel. Een reis van het donker naar het licht en een spirituele zoektocht om beide te omarmen", aldus Gurung. Allerlei materialen passeren de revue, zoals lakleer, kasjmier, neopreen, lurex en tule. Hieraan werden details toegevoegd van vinyl rozen, veren en zwarte edelstenen. Zijn inspiratie kreeg hij van een kunstwerk van Georgia O'Keefe getiteld *Cow Skull: Red, White, and Blue*. De koeienschedel van het schilderij uit 1931 komt nu terug als print door Gurungs hele collectie, van kleding tot accessoires. O'Keefe schilderde dit werk niet geheel per ongeluk in de drie kleuren van de vlag van haar thuisland Amerika: rood, wit en blauw. Hoeveel Gurung ook van Amerika houdt, drukte hij de print af in verzadigde blauw- en geeltinten, passend bij zijn liefde voor felle kleuren.

Inmiddels heeft Gurung ook zijn spring/summer 2013 collectie gepresenteerd. Deze laat opnieuw zowel minimalistische looks als mede romantische jurkjes en edgy prints zien. "Tijdens het ontwerpen van deze collectie wilde ik vrouwen bevrijden door ze uit strakke silhouetten te halen. De stukken zijn wijder en minder figuuronthullend; ze vierten vrouwelijkheid op een meer subtiele en relaxte manier." De resortlijn, een kleinere tussencollectie, laat weer een heel andere kant van Gurung zien. Daarin zijn de ontwerpen namelijk geometrisch, met strengere vormen en helder contrasterend kleurgebruik. Gurung focust op kwaliteit en innovatie, zo stelt hij zelf. En dit wordt beloond. Niet alleen door de goede reacties van zijn klanten, maar ook met verschillende prijzen.

Er is wereldwijde erkenning voor zijn werk, maar toch stelt de ontwerper dat zijn thuisbasis, voor zover hij nu kan zien, New York zal blijven. "Maar dat betekent niet dat ik niet nog heel veel wil reizen. Rusland, het Midden Oosten, Azië, Zuid-Amerika—er zijn nog zo veel plaatsen die ik de komende paar jaar wil bezoeken." Gurungs reislustigheid resulteert in een bontgekleurd, multicultureel modesprookje. En ook al vertelt elke collectie van Gurung een eigen verhaal en is er binnen de collecties een grote variëteit aan esthetiek te ontdekken, alle ontwerpen van de globe-trotter tonen onmiskenbaar zijn handtekening. Zelf omschrijft Gurung zijn stijl als een cleane mix van nauwkeurig maatwerk met een gedurfd gebruik van kleur, print en grafische detaillering. "Er is een dramatisch element dat belangrijk is voor elk stuk. Soms is dat subtiel, maar op andere momenten is dat duidelijk te zien. Mijn ontwerpesthetiek verandert niet noodzakelijkerwijs, maar evolueert wel elk seizoen. Ik ben nog steeds mijn stem aan het verfijnen, maar zal altijd trouw blijven aan wie ik ben als persoon en ontwerper."

[www.prabalgurung.com](http://www.prabalgurung.com)

